

Semester III - ce-12-AR-303

Topic - The development of short stories in Arabic literature - part-2 Date - 2-12-20

①

يكنها أن تعرف القصة بأشكالها من فوالب النجيب لعنه

الكاتب على سرد أحداث معينة تجري بين شخصيات وأخرى أو شخصيات

متعددة، يشهد في قصته وسردا على عنصر السوتق حتى يصل بالفكر

أو السامع إلى نقطة معينة تسمى الأحداث وتسمى وتطوع طرق

معد إلى الحل حتى يأتي في النهاية على أن بعض التعداد لا يرى العدة

والحل لا يربط لغز القصة،

إذا وقعنا النظر في نشأة القصة وجدنا أن بذورها الأولى بدأت في

الخرافة والأسطورة والحكاية ثم أتت واستوت في الأصوصة والقصة

والرواية، الحكاية هي التي تسبق قصة واقعة من الواقع الحقيقية أو الخيالية

الأسطورية أو الخرافية دون التزام بقواعد الفن (الخرافات والأساطير) و

تستند على أقوال الناس وربما كان خير مثال لذلك العرب العربي كليله

لأبن المفعع وما وضعه من مثل السلاء للملاحظ، وهي قصة قصيرة تصور

جانباً من الحياة الواقعية لسرد الكاتب بعد تحليل حادثة معينة أو شخصيات

②

أولاً من الطوائف أو أطول من البطولات التاريخية وقد العنى فيه

بالتفاصيل، ولا يلتزم ببداية وتكرار كما يفعل في القصة والرواية والحكاية وقد تدور حول مشهد أو حالة لغوية أو لحظة محدودة ويمكن لذلك أنه

تقرأ في جلسة واحدة خلال فترة قصيرة نظير مثلاً لك بعض قصص محمود وهجر وغيره من العرب كما سرى لغير قليل

فإن القصة هي وسط بين القصص والرواية إذ لو الخ فبكرة

جوانب أوسع وأحداث أرحب من أحداث سابقته وتيسر ط

تذكر من الناحية الفنية أن تحتوي على التمهيد للأحداث والقصة

التي تتسبب عندها ونشوق القارئ للحل ثم الحل الذي يأتي في

النزكية فستريح معه القارئ من القصص بين العرب الذين وقوا

في فن القصة محمود وهجر، ولوقفت الحكيم وعبد الحميد وجوده السار

عبد الحميد عبد الله وغيرهم على أن بعض اللباب لا يلتزم بفترة الشروط

فقد بدأ مباشرة دون أن يحدد الأحداث وقد يأتي بالحل في النزكية

بل يترك لكل قارئ أن يتخيله حسب ما يحلو له. ولعل الفرق الجوهر

(3)

Page No.: _____
Date _____
بين الإقصوية والقصة، أن الأولى تنبئ على موجة واحدة الإقناع بينما

تغني القصة على سلسلة من الموجات الموقعة، تنوّل في مرها وحزرها
وكنز أخير منتظم في وحدة كبيرة كاملة، الرواية وهي أوسع من القصة
في أحداثها وتنوعها أكثر عما أكثر تشغل حيزاً أكبر وزمناً أطول و
تتعدد مضامينها لما هي من القصة، فيكون من الروايات العاطفية
والفلسفية والنفسية والاجتماعية والتاريخية تقول الدكتور عزيز
مريدي في تعريف الرواية "الرواية قصة ولكن تختلف عن عامة
عن الأحداث والشمول والتعريف والحيز الذي تدور فيه والنز
الذي تستغرقه!" -

(cont)